

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
*Ю.В. Кот***

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.05.02 Основы компьютерной графики

Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика*

Профиль подготовки: *Телевидение и радиовещание*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

1.Цель освоения дисциплины – формирование у студентов информационной и компьютерной грамотности, обучение приёмам и методам сбора, представления, хранения, обработки и передачи информации с помощью компьютера в процессе их будущей профессиональной дизайнерской деятельности.

2. Формируемые курсом компетенции:

ПК-3.2 – отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-3.3 – использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-3.2	
Знать	Современные редакционные технологии, особенности различных медиаканалов и платформ
Уметь	Отслеживать изменения и последние новинки в развитии современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ
Владеть	Методами изучения и мониторинга развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ
Код компетенции: ПК-3.3	
Знать	Особенности технологических процессов создания различных видов СМИ.
Уметь	Использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.
Владеть	Навыками внедрения технологических новинок в процесс производства различных видов СМИ.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-3.2				
Знать: современные редакционные технологии, особенности различных медиаканалов и платформ.	Основные инструменты Adobe Photoshop Методы и инструменты цветокоррекции Выделения и ретушь Коллажирование изображений Графические форматы файлов. Коллаж и монтаж Работа с текстом Работа со стилями в Adobe Photoshop.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>Уметь: отслеживать изменения и последние новинки в развитии современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.</p>	<p>Adobe Illustrator. Обзор интерфейса, работа со слоями, иерархия Кривые безье. Создание из простых объектов сложных. Цветовые системы. Работа в плоском стиле Работа с текстом и шрифтовая графика форматы экспорта и сохранения. Работа с мокапами Изометрия Лоу-польное моделирование Градиент меш</p>	<p>Выполнение заданий</p>	<p>Самостоятельное применение студентом умений на практике</p>	<p>корректность, к-во выполненных заданий</p>
<p>Владеть: методами изучения и мониторинга развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.</p>	<p>Промежуточная аттестация (зачёт)</p>		<p>Воспроизведение студентом теоретического материала по теме</p>	<p>глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы</p>
<p>ПК-3.3</p>				
<p>Знать: особенности технологических процессов создания различных видов СМИ.</p>	<p>Adobe Illustrator. Обзор интерфейса, работа со слоями, иерархия Кривые безье. Создание из простых объектов сложных. Цветовые системы. Работа в плоском стиле Работа с текстом и шрифтовая графика форматы экспорта и сохранения. Работа с мокапами Изометрия Лоу-польное моделирование Градиент меш</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Воспроизведение студентом теоретического материала по теме</p>	<p>Полнота ответа, глубина проработки материала</p>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Уметь: использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Основные инструменты Adobe Photoshop Методы и инструменты цветокоррекции Выделения и ретушь Коллажирование изображений Графические форматы файлов. Коллаж и монтаж Работа с текстом Работа со стилями в Adobe Photoshop.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками внедрения технологических новинок в процесс производства различных видов СМИ.	Промежуточная аттестация (зачёт)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Оценочные средства ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Информационные составляющие Интернета: компьютеризация российского сообщества; разрушение многочисленных барьеров в продвижении информации; новые подходы к ресурсам экономической информации.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц, имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

Примерные задания рубежного контроля

1. Используя полученные знания создать коллаж из 5-7 изображений на свободную тему.
2. Используя полученные знания удалить с изображения артефакты. (Инструменты Clone Stamp (Штамп), Healing Brush (Исправляющая кисть), Patch (Заплата), Использование фильтра Dust & Scratches (Пыль и царапины)).
3. Используя инструменты рисования создать изображение на тему: пейзаж.

Вопросы к зачету

1. Типы компьютерной графики.
2. Особенности растровой графики. Отличие от Векторной графики
3. Цветовые модели.
4. Интерфейс программы Adobe Photoshop: Рабочее окно документа, палитры, панели свойств, инструментов.
5. Панель инструментов программы Adobe Photoshop. Масштабирование и панорамирование. Работа с панелью «History».
6. Методы и инструменты цветокоррекции графических изображений
7. Тоновый диапазон изображения и цветовой баланс (Яркость / Контраст, Уровни, Цветовой баланс, Замена цвета).
8. Подготовка и обработка графических изображений
9. Коллажирование изображений (Перенос части изображения из одного файла в другой. Редактирование добавленных элементов для создания единого целого. Работа с масками).
10. Сложные выделения и инструменты ретуши
11. Графические форматы файлов.
12. Работа с текстом и шрифтами
13. Работа со стилями в Adobe Photoshop. Создание стиля
14. Векторная графика. Характеристики, отличия от растровой графики.
15. Векторные форматы файлов: WMF (Windows Metafile), EPS (Encapsulated PostScript), PDF (Portable Document Format).
16. Интерфейс программы Adobe Illustrator.
17. Редактирование формы объекта (работа с кривыми, разделение объекта на составные части)
18. Воздействие цвета на человека. Понятия хроматических/ахроматических цветов. Цветовые системы.
19. Базовые законы композиции.
20. Растеризация и трассировка
21. Достоинства и недостатки векторной и растровой графики.
22. История развития 3ds Max и практическое его предназначение.
23. Интерфейс программы 3ds Max.
24. Основы создания объектов в 3ds Max, настройки их параметров и преобразований.
25. Создание простых объектов и их трансформация. Способы выделения объектов.
26. Имена объектов и параметры объектов.
27. Создание наборов объектов, компоновка в сцены. Управление опорной точкой объекта.
28. Группировка и иерархическая связь объектов.
29. Создание массивов объектов, зеркальных копий и выравнивание объектов.
30. Работа с окном Scene Explorer.
31. Стекло модификаторов. Простые модификаторы деформации объектов. Настройка модификаторов в стек.
32. Понятие плоской фигуры – сплайна. Основы создания сплайнов.
33. Модификатор Edit Spline. Редактирование сплайнов.
34. Модификация сплайнов на различных уровнях.
35. Модификатор Extrude – создание объектов из сплайнов.

36. Простые модификаторы, используемые для получения трехмерных объектов из сплайнов. Extrude, Lathe, Bevel, Bevel Profile.
37. Команда Boolean, команда ProBooleans, Lofting.
38. Правильная подготовка, редактирование сечений лофтинга. Оптимизация объектов лофтинга.
39. Назначение материалов на объекты.
40. Понятие проекционной карты материала. Управление текстурами объектов (картами материалов) – модификатор UVW Map.
41. Применение модификатора Edit Mesh с целью назначения нескольких материалов на один объект.
42. Съёмочные камеры в 3ds Max.
43. Различные источники света в 3ds Max.
44. Создание и настройка источников света.
45. Настройка заднего фона. Вписывание объектов в задний фон.
46. Сохранение итогового изображения.
47. Настройка размеров и параметров финального рендеринга проекта.
48. Туман и объемный свет.
49. Эффект огня. Эффект свечения вокруг объектов (Lens Effect).

Наличие итогового проекта (Визуализация дизайна интерьера на основе чертежа) необходимо для сдачи зачета.

Выполнение итогового проекта ведется в рамках самостоятельной работы в течение всего семестра и завершается на последнем занятии. Промежуточные этапы создания обсуждаются на занятиях.

Цель итогового проекта

Прохождение студентом, по ходу выполнения работы, всех необходимых этапов визуализации дизайн-проекта.

Тематика проекта

Тематика по выбору студента, либо задание преподавателя.

Содержание работы

Создание качественного дизайн-продукта в виде иллюстраций. В работе необходимо учесть все особенности двухмерной визуализации трехмерных пространств.

Требования к итоговому проекту:

1. Минимум 4 иллюстрации на определенную тему, выполненные в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
2. При создании иллюстраций должны быть использованы различные фотографии и векторные изображения интерьеров и элементов интерьеров
3. Размер изображений должен соответствовать формату A3 и иметь разрешение 300dpi

При несоответствии итогового проекта указанным выше требованиям, снижается на полбалла оценка за каждое нарушение.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентом материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый</p> <p>«отлично»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p>

	<p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-х гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь</p>

	<p>программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Телевидение и радиовещание.

Автор-составитель: Коломийцева Е.Ю., доктор фил. наук, профессор

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики